



ВЕСТНИК ИПОЛИТОВКИ

Выпуск №2 (7)
Июнь 2025



VESTNIK of IPPOLITOVKA

Issue №2 (7)
June 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ:

Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова

«Вестник Ипполитовки» — электронный научный ежеквартальный журнал, посвященный актуальным вопросам музыкознания.

Цель журнала — служить научной площадкой для обсуждения широкого круга вопросов, касающихся специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) искусствоведение.

Задачи журнала:

- публикация результатов научных исследований и практических достижений в области музыкознания;
- формирование тематических научных площадок для обмена мнениями и опытом между исследователями разных регионов России и зарубежных стран;
- продвижение работ молодых ученых, в том числе аспирантов, докторантов, магистрантов.

Целевая авторская и читательская аудитория журнала включает научных работников, преподавателей, студентов, магистров и аспирантов.

Свидетельство

ЭЛ № ФС 77-85977

от 11.09.2023

Адрес редакции

109147, г. Москва,

улица Марксистская, дом 36

Тел.: +7(495)9119605

e-mail: vestnik@ippolitovka.ru

<https://vestnik.ippolitovka.ru>

Воспроизведение материалов полностью или частично без разрешения редакции запрещено.

При воспроизведении материалов необходима ссылка на источник публикации – «Вестник Ипполитовки»

© Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова, 2025

Издается с 2023 года

Периодичность: 4 выпуска в год

Vestnik of Ippolitovka is an electronic scientific quarterly journal devoted to topical issues of musicology.

The aim of the journal is to work as a scientific platform for discussing a wide range

of issues related to the speciality 5.10.3 " Forms of Art (The Art of Music)" of the branch of science "Art History".

Objectives of the journal:

- publication of the results of scientific research and practical achievements in the field of musicology;
- formation of thematic scientific platforms for opinion and experience exchange between researchers from different regions of Russia and foreign countries;
- promotion of the work of young scientists, including postgraduates, doctoral students, undergraduates.

The target readership of the journal is researchers, teachers, bachelor students, master students and postgraduates.

Registration Certificate

ЭЛ № ФС 77-85977

от 11.09.2023

Editorial office address

109147, Moscow,

Marksistskaya street, 36

Phone number: +7(495)9119605

E-mail: vestnik@ippolitovka.ru

<https://vestnik.ippolitovka.ru>

Reproduction of publications, fully or partially, in printed or electronic form, is strictly prohibited without the prior written consent of the publisher. Reference to the publication is obligatory when reprinting – "Vestnik of Ippolitovka"

© State Musical Pedagogical Institute named after

M. M. Ippolitov-Ivanov, 2025

Published since 2023

Quarterly

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Астахова Ольга Андреевна

кандидат искусствоведения, профессор
ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова

Баева Алла Александровна

доктор искусствоведения, профессор
Российского института театрального искусства
(ГИТИС)

Долинская Елена Борисовна

доктор искусствоведения, профессор
МГК имени П. И. Чайковского

Имханицкий Михаил Иосифович

доктор искусствоведения, профессор
РАМ имени Гнесиных,
ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова

Кошкарева Наталья Владимировна

кандидат искусствоведения, профессор
ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова,
МГК имени П. И. Чайковского

Красникова Татьяна Николаевна

доктор искусствоведения, профессор
РАМ имени Гнесиных

Красотина Ирина Викторовна

кандидат искусствоведения, профессор
МГК имени П. И. Чайковского,
ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова

Перерва Елена Ивановна

кандидат искусствоведения, доцент
ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова

Петрова Анна Алексеевна

кандидат искусствоведения, доцент, профессор
ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова,
преподаватель Академического музыкального
училища при МГК имени П. И. Чайковского

Соколова Лариса Панфиловна

кандидат искусствоведения, профессор
ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова

Цыбко Елена Николаевна

кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
Научно-издательского центра
«Московская консерватория», доцент
ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА

Главный редактор

Ромашук Инна Михайловна

доктор искусствоведения, профессор

Ответственный редактор

Сатдарова Лилиана Леонидовна

Редактор-переводчик

Зеленяева Анастасия Александровна

кандидат филологических наук, доцент

Координатор

Вансович Виолетта Юрьевна

EDITORIAL BOARD

Olga A. Astahova

PhD of Arts, Professor of the Department of Music Theory,
State Musical Pedagogical Institute
named after M. M. Ippolitov-Ivanov

Alla A. Baeva

Doctor of Arts, Professor,
Russian Institute of Theatre Arts

Elena B. Dolinskaya

Doctor of Arts, Professor,
Moscow State Tchaikovsky Conservatory

Mikhail I. Imkhanitskiy

Doctor of Arts, Professor,
Gnesin Russian Academy of Music,
State Musical Pedagogical Institute
named after M. M. Ippolitov-Ivanov

Natalia V. Koshkareva

PhD of Arts, Professor,
State Musical Pedagogical Institute
named after M. M. Ippolitov-Ivanov,
Moscow State Tchaikovsky Conservatory

Tatiana N. Krasnikova

Doctor of Arts, Professor,
Gnesin Russian Academy of Music

Irina V. Krasotina

PhD of Arts, Professor,
State Musical Pedagogical Institute
named after M. M. Ippolitov-Ivanov,
Moscow State Tchaikovsky Conservatory

Elena I. Pererva

PhD of Arts, Associate Professor,
State Musical Pedagogical Institute
named after M. M. Ippolitov-Ivanov

Anna A. Petrova

PhD of Arts, Associate Professor,
State Musical Pedagogical Institute
named after M. M. Ippolitov-Ivanov,
AMU at Moscow State Tchaikovsky Conservatory

Larisa P. Sokolova

PhD of Arts, Professor,
State Musical Pedagogical Institute
named after M. M. Ippolitov-Ivanov

Elena N. Tsybko

PhD of Arts, Associate Professor,
Senior researcher of the Scientific and Publishing
Centre "Moscow Conservatoire",
State Musical Pedagogical Institute
named after M. M. Ippolitov-Ivanov

EDITORIAL STAFF

Editor-in-Chief

Inna M. Romashchuk

Doctor of Arts, Professor

Executive Editor

Liliana L. Satdarova

Translator-Editor

Anastasiia A. Zelenyaeva

PhD in Philology, Associate Professor

Coordinator

Violetta Y. Vansovich

СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНЫЕ ШТУДИИ

Вопросы истории и теории музыки

Лидия Валентиновна Воробьева

Баллады М. М. Ипполитова-Иванова: к вопросу трактовки жанрового канона 9

Галима Ураловна Лукина

Размышления С. И. Танеева о высшем пределе искусства

(по материалам архивных записей) 20

Оксана Алексеевна Подгузова

Вокальный цикл «Из черной шкатулки» Кирилла Молчанова
в интерпретации Сергея Яковенко 32

Из архивных материалов

Альфия Фаритовна Мирошкина

Пушкинские образы в киномузыке А. Шнитке..... 44

Учитель и ученик

Ольга Андреевна Астахова, Дарья Сергеевна Садовская

Цикл «Поэтические и религиозные гармонии» Ф. Листа

(к проблеме воплощения духовной тематики в фортепианной музыке) 53

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

Исполнительское и педагогическое мастерство

Марина Викторовна Полищук

Диалектика концертмейстерского искусства..... 65

Из первого научного опыта

Елена Александровна Ермак

Самоподобие как основной структурный принцип

в музыкальной композиции с фракталами..... 78

Требования к статьям 95

CONTENTS

SCIENTIFIC STUDIES

Problems of Music Theory and History

Lidija V. Vorob'eva

Ballads by M. M. Ippolitov-Ivanov: On Interpretation of the Genre Canon..... 9

Galima U. Lukina

S. I. Taneyev's Reflections of on the Highest Limits of Art (based on archival records) 20

Oksana A. Podguzova

The Vocal Cycle "From the Black Box" by Kirill Molchanov in Sergey Yakovenko's Interpretation. 32

From Archival Materials

Alfiya F. Miroshkina

Pushkin's Images in Music for Movies by A. Schnittke 44

Teacher and student

Ol'ga A. Astahova, Dar'ja S. Sadovskaja

The Cycle "Poetic and religious harmonies" by Franz Liszt

(on Embodiment of Spiritual Themes in Piano music) 53

SECRETS OF MASTERY

Performing and Pedagogical Skills

Marina V. Polishchuk

Dialectics of concertmaster art..... 65

First Science Experience

Elena A. Ermak

Self-similarity as the main structural principle in musical composition with fractals 78

Articles Requirements 95

Научная статья

УДК 784

Вокальный цикл «Из черной шкатулки» Кирилла Молчанова в интерпретации Сергея Яковенко

Оксана Алексеевна Подгузова

МУДО «Детская школа искусств № 3» муниципального образования г. о. Люберцы Московской области, Россия, oksana9.11@yandex.ru, ORCID: 0000-0001-8856-7308

Аннотация. Объектом исследования в данной статье является вокальный цикл «Из черной шкатулки» Кирилла Владимировича Молчанова – одно из забытых камерно-вокальных сочинений второй половины XX века. В центре внимания автора – интерпретация этого произведения известным певцом, народным артистом России Сергеем Борисовичем Яковенко. На основе изучения клавира, сохранившегося в домашнем архиве музыканта, и аудиозаписи вокального цикла автор раскрывает важные свойства исполнительской интерпретации Яковенко.

Рассмотрена драматургия сочинения, темы, затронутые в нем, жанровый уклон номеров, их образно-стилевой потенциал, особенности вокального интонирования, метроритмические трудности, соотношение партии голоса и фортепиано. Отмечена резкая смена с чтения на пение, являющаяся отличительной особенностью данного вокального цикла, в котором соединены слово певца и чтеца.

Автор статьи подробно, ссылаясь на конкретные нотные примеры, приведенные в тексте, анализирует вокальные приемы, позволившие воплотить концепцию сочинения. Исследователем сделан акцент на исполнительских принципах певца, богатой красочной палитре его голоса и актерском подходе к интерпретации произведения, благодаря которым он сумел создать зримые театральные образы разных персонажей, появляющихся в вокальном цикле.

Ключевые слова: Сергей Яковенко, вокальный цикл «Из черной шкатулки», Кирилл Молчанов, Людвиг Ашкенази, исполнительская интерпретация

Original article

The Vocal Cycle "From the Black Box" by Kirill Molchanov in Sergey Yakovenko's Interpretation

Oksana A. Podguzova

*MUDO "Children's Art School No. 3" of the municipality of Lyubertsy, Moscow region, Russia,
oksana9.11@yandex.ru, ORCID: 0000-0001-8856-7308*

Abstract. The article is devoted to the vocal cycle "From the Black Box" by Kirill Vladimirovich Molchanov, one of the forgotten chamber vocal compositions of the second half of the twentieth century. The author focuses on the interpretation of this work by the famous singer, People's Artist of Russia Sergey Borisovich Yakovenko. Based on the study of the clavir from the musician's home archive and the audio recording of the vocal cycle, the author reveals the important features of Yakovenko's performing interpretation.

The author analyses the dramaturgy of the composition, the themes touched upon in it, the genre bias of the numbers, their imaginative and stylistic potential, the peculiarities of vocal intonation, metrorhythmic difficulties, the ratio of the voice and piano parts. One can observe a sharp shift from reading to singing, a distinctive feature for this vocal cycle, which combines the words of the singer and the reader.

The author of the article examines in detail the vocal techniques that made it possible to embody the concept of the composition, citing specific musical examples given in the text. The researcher focuses on the singer's performing principles, the rich colorful palette of his voice and the actor's approach to the work interpretation, thanks to which he was able to create visible theatrical images of various characters appearing in the vocal cycle.

Keywords: Sergey Yakovenko, vocal cycle "From the Black Box", Kirill Molchanov, Ludwig Ashkenazi, performance interpretation

Отдельное место в исполнительском творчестве певца, народного артиста России Сергея Борисовича Яковенко (1937–2020) занимает вокальный цикл «Из черной шкатулки» (1967) Кирилла Владимировича Молчанова (1922–1982). Это забытое, малоизвестное сочинение, написанное для мужского голоса, фортепиано и чтеца, представляет большой интерес в плане интерпретации¹. Яковенко здесь выступает в разных ипостасях – певца и чтеца, представляя оригинальный «филармонический» театр.

Композитор всегда находился в поисках новых форм камерного исполнительства, поэтому его влекли произведения, в которых авторы использовали синтез разнообразных художественных средств. Он считал, что в концертных программах должны звучать стихи, поскольку *«поэтическое слово, фактурой своей контрастируя с музыкой и в то же время, соединенное с ней общностью содержания, единством идеи, приподнимает эмоциональное звучание программы, облегчает ее восприятие аудиторией. <...> Камерные программы должны отличаться не только именами композиторов, поставленными на афишу, но и способами своего воплощения: одна программа требует от исполнителя предельной сдержанности и академизма, фрака и лаконичного жеста, другая – актерской свободы и размаха, каких-то характерных деталей костюма, оформлений сцены и световой партитуры»* [1, 97–98].

В домашнем архиве певца хранится клавишник вокального цикла «Из черной шкатулки» К. Молчанова с подзаголовком «напевы, баллады, романсы», как у чешского писателя и журналиста Людвика Ашкенази (1921–1986), на основе книги которого и возникло это сочинение. Книга «Черная шкатулка» (1964, перевод с чешского М. Реллиба и В. Кривошеева) представляет собой последовательность 66 фотографий времен Второй мировой войны (их авторы неизвестны) с прозаическими и поэтическими текстами (своего рода «комментариями» к визуальным изображениям), которые ранее были представлены в ряде фотоальбомов и в журнале «Чешское фото». Молчанов отобрал 17 текстов Ашкенази к разным фотографиям и выстроил их в определенную последовательность (таблица 1).

¹ Такого рода произведений в репертуаре певца было еще три: это «Аметист» С. Баласаняна (ст. Э. Межелайтиса), «Пушкиниана» М. Коваля (ст. А. Пушкина), «Северная поэма» В. Соловьева-Седого (ст. Г. Горбовского).

НАУЧНЫЕ ШТУДИИ
Вопросы истории и теории музыки

О. А. Подгузова. Вокальный цикл «Из черной шкатулки» Кирилла Молчанова в интерпретации Сергея Яковенко

Таблица 1.

№	Название	Исполнитель
1.	«Вступление»	чтец
2.	«Крик»	чтец
3.	«Кто ты?»	певец
4.	«Доброе утро!»	чтец
5.	«Солнышко»	певец
6.	«Утро»	чтец
7.	«Блюз о кофейной гуще»	певец
8.	«Женищины»	чтец
9.	«Сигарета»	певец
10.	«Роман»	чтец
11.	«Марихуана»	певец
12.	«Дыши, дыши»	чтец
13.	«Стена»	певец
14.	«Прошу прощения»	чтец
15.	«Военный оркестр»	певец
16.	«Радио»	чтец
17.	«Сны»	певец

Как видно из приведенной таблицы, в вокальном цикле чередуются чтение и пение. Яковенко иногда сам выступал в роли чтеца, поскольку, по его словам, ему больше нравилось находиться на сцене одному, чередуя пение и чтение текста. Иногда текст читал артист Московского художественного академического театра имени М. Горького Зиновий Тобольцев. Эпизоды, которые исполняет чтец, являются порой большими номерами, а не эпиграфами или введением, в них раскрывается и продолжается линия развития сюжета. Заметим, что композитор сохраняет оригинальное название каждой новеллы, за исключением одной из них: № 6 назван «Утро» (у Л. Ашкенази – «Роса»). Молчанов, следуя за текстом, вносит коррективы, делает незначительные сокращения. Так, в № 13 «Стена» он опускает строки «Смотрите, пани, у вас в кошельке свежая капуста!», акцентируя внимание на именах евреев, погибших в застенках, то есть говорит о холокосте, одной из величайших трагедий в истории человечества. В окончании № 5 «Солнышко» композитор повторяет первую фразу «Дети – создания маленькие», тем самым создавая кольцевую композицию. В № 15 «Военный оркестр» композитор помещает первую строчку «Кто его знает: это было или только будет?» в конец номера с ремаркой «говорком», *т.р.*, словно бы оставляя надежду на лучшее. Отметим,

что исполнителем был заменен текст № 12 «Дыши, дыши» на «Некролог маленького Давида» (из Ашкенази), начиная с которого раскрывается тема холокоста.

В вокальном цикле «Из черной шкатулки» можно выделить несколько важных тем, которые сменяют друг друга. Раскрывая название, автор подчеркивает в № 1 («Вступление»), что черную (символ смерти) шкатулку «доверху заполняли лица», которые «увекочены светом и пронизаны тьмой» [2, 2]. И это становится своего рода эпитафией, воспоминанием о судьбах множества неповинных людей. Тема войны (№ 14, 15), включая упоминание об атомной бомбе (№ 5, 15), раскрывается через образы детства (№ 2–6), воспоминаний о счастливом времени (№ 6), тяжелой женской участи (№ 7–11) и холокоста (№ 12–13). Завершается сочинение образом «сна» (№ 17) – как символа «вечного покоя».

Отдельные номера цикла имеют жанровый уклон, подкрепляющийся дополнительными музыкальными средствами. Как это интерпретировал исполнитель? В № 1 «Кто ты?» певец ведет монолог от лица матери, склонившейся над младенцем. Тихо (*mp*), мягко, фальцетом, с теноровыми красками в голосе, с затаенным восторгом в голосе сквозь «полупшепот» он обращается к ребенку: «Как мне хочется поговорить с тобой, Рыбка». Характер вокальной партии близок разговорной речи: мелкие длительности, многократное повторение одного звука. Перед фразой «Я так хочу поговорить с тобой, Рыбка» рукой Сергея Борисовича указана ремарка *тепо*. Со слов «Как мне хочется услышать, когда ты уже скажешь», *mp*, певец постепенно усиливает звучание голоса на протяжении семи тактов до *mf*. С реплики «Неужели ты станешь обыкновенным мужичищем» голос Яковенко наполняется новыми красками: тревогой и беспокойством. Он постепенно усиливает звучание и ускоряет темп, готовя кульминацию, которую исполняет, скандируя, *ff*, подчеркивая каждый слог. Внезапно все успокаивается, *ppp*, замедляется темп (*foco meno mosso*) и певец закрытым ртом, *p*, но все еще находясь в беспокойном состоянии, тянет звук *e* первой октавы, который длится целую ноту, с *glissando* вниз до *es* малой октавы (Пример 1).

НАУЧНЫЕ ШТУДИИ

Вопросы истории и теории музыки

О. А. Подгузова. Вокальный цикл «Из черной шкатулки» Кирилла Молчанова в интерпретации Сергея Яковенко

Пример 1. К. Молчанов. Вокальный цикл «Из черной шкатулки», № 3 «Кто ты?»



Завершает цикл № 17 «Снь», напоминающий колыбельную. Это самый краткий эпизод цикла, он длится 2 минуты и поражает своей удивительной простотой. Для него характерен медленный темп (*Largo*), тишайшая динамика (*pp*, *ppp*): «Не будите женщин слишком рано, под утро им снятся самые сладкие сны». Голос Яковенко звучит тихо (*pp*), светло, при этом отчетливо слышно каждое слово.

В эпизоде «Стена» певец подчеркивает сильный контраст: экспрессивное начало (напоминает крик) и почти плач в медленном темпе, с многократным повторением одного звука в вокальной партии, нисходящими полутоновыми ходами, минорным ладом (*b-moll*, *c-moll*, *b-moll*).

В соответствии с жанровой и образной основой исполнитель во всех вокальных эпизодах воссоздал почти зримые театральные образы. Яковенко обладал способностью «охватывать сочинение в целом, понять его драматургическую основу, правильно расставить смысловые акценты. <...> это не только прекрасный актер, но и чуткий режиссер <...>. Ему свойственно открытое, даже публицистическое общение с публикой, которой он либо «вещает» с ораторской силой убежденности, либо по-дружески «рассказывает» о продуманном, пережитом» [3, 73]. В «Военном оркестре» – на фоне маршевых аккордов фортепиано он буквально скандирует каждое слово. Певец словно бы перевоплощается в капрала, произнося говорком от его лица текст: «Ах, мейн гот! Такой оркестр, и ни одного мальчишки, бегущего следом...». А в «Блюзе о кофейной гуще» голос Яковенко звучит затаенно, перемежаясь с блюзовыми мотивами в партии фортепиано (Пример 2).

Пример 2. К. Молчанов. Вокальный цикл «Из черной шкатулки», № 7 «Блюз о кофейной гуще»

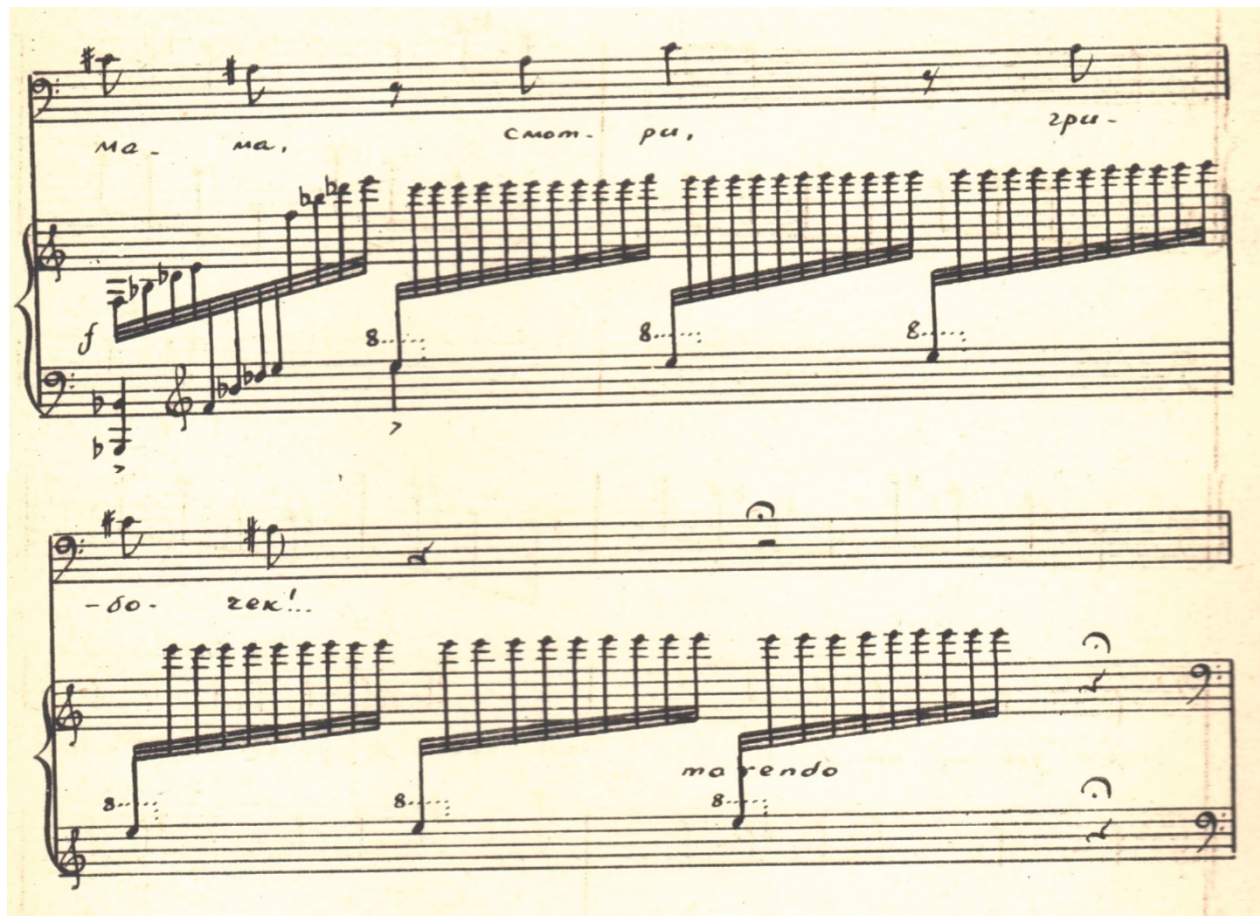


Выразителен подразумеваемый диалог, который звучит в конце эпизода «Солнышко». Фразу ребенка «мама, смотри, грибочек» певец исполняет говорком, причем слова «мама, смотри» – тревожно, *f*, а «грибочек» – растерянно, шепотом. Яковенко очень точно интонацией голоса передает состояние ребенка, увидевшего ядерный «гриб» в небе после взрыва атомной бомбы (Пример 3).

НАУЧНЫЕ ШТУДИИ
Вопросы истории и теории музыки

О. А. Подгузова. Вокальный цикл «Из черной шкатулки» Кирилла Молчанова в интерпретации Сергея Яковенко

Пример 3. К. Молчанов. Вокальный цикл «Из черной шкатулки», № 5 «Солнышко»



Певец неоднократно писал и говорил, что для интерпретации каждого вокального сочинения *«истину следует искать в синтезе словесной выразительности, которой нас учат драматические актеры, и безупречного вокально-технического мастерства...»* [3, 75]. Это проявилось при трактовке интонационно сложного вокального сочинения «Из черной шкатулки». Так, в номере «Кто ты?» практически в каждом такте возникают скачки на нону, септиму, сексту, квинту, кварту или тритон, которые Яковенко исполняет легко и свободно. Скачок на нону (*d* малой октавы – *e* первой октавы) на словах «мне хочется» он поет тихо, *тр*, передавая трепетное и нежное отношение к ребенку, мгновенно «взлетая» голосом на ноту *e* первой октавы, которая длится одну шестнадцатую в секстоле. Выделим также обилие ходов на малую секунду при движении восьмыми и шестнадцатыми на словах «Рыбка», «радость», «станешь обыкновенным», «неужели наступит», «тоже кому-нибудь», «голосом», «золотая рыбка».

Вокальный цикл «Из черной шкатулки» содержит немало метроритмических трудностей. Все восемь вокальных эпизодов имеют переменный размер, что связано с литературной основой сочинения, написанной верлибром, свободным стихом.

Так, в эпизоде «Кто ты» происходит частая смена размера (4/4, 2/4, 5/4, 6/4). Аналогично, еще более активная смена размера характерна для эпизода «Марихуана» (3/4, 5/8, 5/4, 6/4, 7/4, 4/4). Переменный размер встречается и в других номерах, среди них – «Сигарета» (4/4, 2/4), «Военный оркестр» (4/4, лишь в одном такте встречается 2/4, 6/4), «Сны» (4/4, 5/4, 2/4). Эти «переходы» с одного размера на другой преодолевает Яковенко легко и свободно, подчеркивая эмоциональное разнообразие текста и музыки. Практически везде – синкопы, сочетание триолей и дуолей, в эпизодах «Кто ты» и «Солнышко» – секстоли и квинтоли. Подчеркнем сложный ритм в эпизоде «Блюз о кофейной гуще», где рисунок вокальной партии каждой фразы начинается с синкопы, часто происходит сопряжение интервалов с пунктирным ритмом и с триолями.

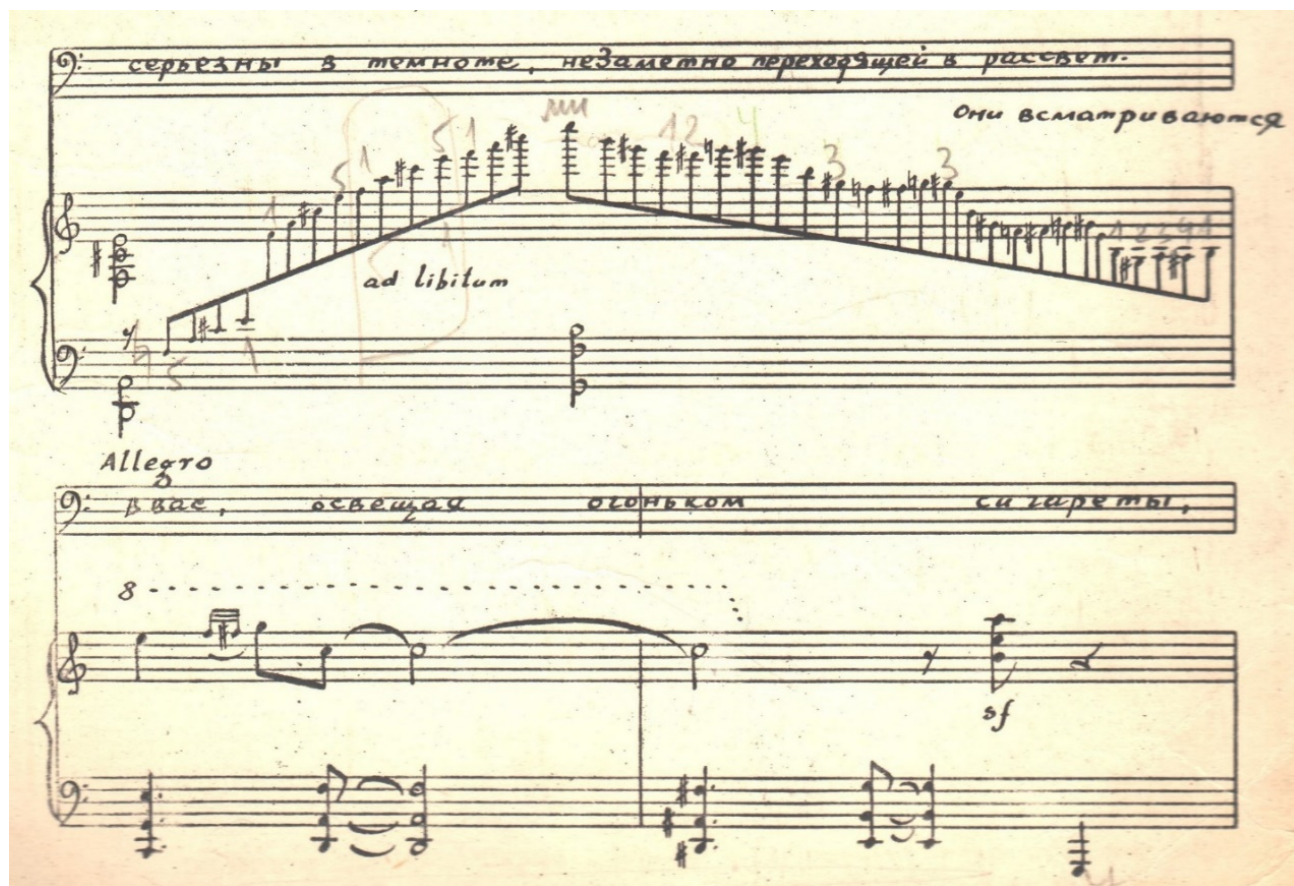
Композиция сочинения такова, что включает резкие смены не только настроений, но и чтения стихов – пения. Краткие вступления в отдельных номерах цикла требуют быстрой точной настройки в нужную тональность. Так, в эпизоде «Кто ты?» вступление представляет собой один диссонирующий аккорд. При этом первый звук вокальной партии «спрятан» в глубине фортепианного звучания. Другой пример: перед эпизодом «Сигарета» в клавише рукой Яковенко простым карандашом указана ремарка *«небольшая пауза»*, очевидно, необходимая для осмысления новеллы «Женщины», расположенной перед ним, а также для быстрого переключения с чтения на пение, поскольку вступление, как это часто встречается, состоит из одного интервала – октавы *es-es*. Аналогичное решение и в других эпизодах, в том числе «Стена» и «Солнышко».

Подчеркнем и то, что исполнителю постоянно приходится переключаться на разные типы вокального интонирования. Отдельные строчки в вокальных номерах цикла Яковенко исполняет говорком, в речевой манере («Кто ты?», «Военный оркестр»). На особом сочетании пения и чтения построен вокальный номер «Сигарета»: в крайних разделах формы Яковенко поет тихо, мягко в верхнем регистре (*e* и *d* первой октавы), а в средней части – читает текст на фоне почти импровизационного звучания фортепиано (12 тактов). Ремарка композитора: фортепиано играет «тихо, очень свободно, – как импровизирует пианист в джазе в перерыве между номерами» (Пример 4).

НАУЧНЫЕ ШТУДИИ
Вопросы истории и теории музыки

О. А. Подгузова. Вокальный цикл «Из черной шкатулки» Кирилла Молчанова в интерпретации Сергея Яковенко

Пример 4. К. Молчанов. Вокальный цикл «Из черной шкатулки», № 9 «Сигарета»



В соотношении вокальной партии и сопровождения фортепиано также немало трудностей. Приведем пример: на прерывистом фоне разложенного уменьшенного трезвучия исполнителю поручены реплики (*legato*), которые перемежаются речитацией («Марихуана»). В № 13 «Стена» вокальная партия сопровождается поступенным движением шестнадцатыми длительностями с обилием полутоновых ходов (такты 7–9).

Изучение интерпретации вокального цикла «Из черной шкатулки» показало, что глубокий образный мир сочинения, в котором соединяются сердечная теплота и боль, смерть и жизнь, робкая надежда, удивление и страх, раскрывается благодаря артистизму и таланту выдающегося мастера XX века Сергея Борисовича Яковенко, который «безукоризненно шел в “психологическом фарватере” музыкально-поэтического текста. И в каждом фрагменте он добивался такой правдивой и логичной выразительности, что трудно представить себе возможность какого-либо иного решения» [3, 75].

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Яковенко С. Б. Театр одного певца? // Советская музыка. 1971. № 4. С. 96–98.
2. Молчанов К. В. Из черной шкатулки: напевы, баллады, романы. Для мужского голоса в сопровождении фортепиано и чтеца. Б. и., 1967. 67 с.
3. Чалаева И. Пропагандист советской музыки // Советская музыка. 1968. № 12. С. 72–76.
4. Ашкенази Л. Черная шкатулка. Напевы, баллады, романы. Прага: Артия, 1966. 184 с.
5. Кацис Ф. М. Воспоминания оперного певца. М.: Модест Колеров, 2021. 161 с.
6. Маргунова К. И. Нина Дорлиак. Человек. Певица. Учитель. М.: Аграф, 2022. 272 с.
7. Подгузова О. А. Педагогическая школа Сергея Борисовича Яковенко // Творчество и исполнительство: взгляд молодых ученых на мир искусства. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2023. С. 40–49.
8. Покровский А. В. Постановка голоса. СПб.: Страта, 2022. 208 с.
9. Шарова Т. П. Пространство голоса. Педагогические этюды. М.: б. и., 2022. 112 с.
10. Яковенко С. Б. О друзьях – композиторах и дирижерах. Из кладовой моей памяти. М.: Издательство «КОМПОЗИТОР», 2017. 304 с.
11. Яковенко С. Б. Волнующие проблемы // Советская музыка. 1964. № 10. С. 73–77.
12. Яковенко С. Б. И довелось, и посчастливилось... М.: Издательский дом «Композитор», 2007. 440 с.
13. Яковенко С. Б. Осваивать новую лексику // Советская музыка. 1982. № 1. С. 81–84.
14. Яковенко С. Б. У микрофона // Музыкальная академия. 2001. № 2. С. 92–101.

Получено: 23.05.2025

Принято к публикации: 10.06.2025

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

О. А. Подгузова – кандидат искусствоведения, преподаватель МУДО «Детская школа искусств № 3» г. о. Люберцы Московской области.

REFERENCES

1. Jakovenko S. B. Teatr odnogo pevca? // Sovetskaja muzyka [The theater of one singer? // Soviet music]. 1971. № 4. P. 96–98.

НАУЧНЫЕ ШТУДИИ

Вопросы истории и теории музыки

О. А. Подгузова. Вокальный цикл «Из черной шкатулки» Кирилла Молчанова в интерпретации Сергея Яковенко

2. Molchanov K. V. Iz chernoj shkatulki: napevy, ballady, romany. Dlja muzhskogo golosa v soprovozhdenii fortepiano i chteca [From the black box: tunes, ballads, novels. For male voice accompanied by piano and reciter]. B. i., 1967. 67 p.
3. Chalaeva I. Propagandist sovetskoj muzyki // Sovetskaja muzyka [Propagandist of Soviet music // Soviet music]. 1968. № 12. P. 72–76.
4. Ashkenazi L. Chernaja shkatulka. Napevy, ballady, romany [The Black Box. Tunes, ballads, novels]. Prague, 1966. 184 p.
5. Kacis F. M. Vospominanija opernogo pevca [Memoirs of an opera singer]. Moscow, 2021. 161 p.
6. Margunova K. I. Nina Dorliak. Chelovek. Pevica. Uchitel' [Nina Dorliak. Human. Singer. Teacher]. Moscow, 2022. 272 p.
7. Podguzova O. A. Pedagogicheskaja shkola Sergeja Borisovicha Jakovenko // Tvorchestvo i ispolnitel'stvo: vzgljad molodyh uchenyh na mir iskusstva [Pedagogical school of Sergei Borisovich Yakovenko // Creativity and performance: a view of young scientists on the world of art]. Moscow, 2023. P. 40–49.
8. Pokrovskij A. V. Postanovka golosa [Voice production]. Saint Petersburg, 2022. 208 p.
9. Sharova T. P. Prostranstvo golosa. Pedagogicheskie jetjudy [The space of the voice. Pedagogical studies]. Moscow, 2022. 112 p.
10. Jakovenko S. B. O druz'jah – kompozitorah i dirizherah. Iz kladovoj moej pamjati [About friends – composers and conductors. From the storeroom of my memory]. Moscow, 2017. 304 p.
11. Jakovenko S. B. Volnujushhie problemy // Sovetskaja muzyka [Exciting problems // Soviet music]. 1964. № 10. P. 73–77.
12. Jakovenko S. B. I dovelos', i poschastlivilos'... [I was both lucky and lucky...]. Moscow, 2007. 440 p.
13. Jakovenko S. B. Osvaivat' novuju leksiku // Sovetskaja muzyka [Learning new vocabulary // Soviet music]. 1982. № 1. P. 81–84.
14. Jakovenko S. B. U mikroфона // Muzykal'naja akademija [At the microphone // Muz. Academy]. 2001. № 2. P. 92–101.

Received: 23.05.2025

Accepted: 10.06.2025

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Oksana A. Podguzova – PhD in Arts, lector in MUDO "Children's Art School No. 3" of the municipality of Lyubertsy in the Moscow region.