



ВЕСТНИК ИППОЛИТОВКИ

Выпуск №2 (11)
Июнь 2026



VESTNIK of IPPOLITOVKA

Issue №2 (11)
June 2026

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ:

Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова

«Вестник Ипполитовки» — электронный научный ежеквартальный журнал, посвященный актуальным вопросам музыкознания.

Цель журнала — служить научной площадкой для обсуждения широкого круга вопросов, касающихся специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) искусствоведение.

Задачи журнала:

- публикация результатов научных исследований и практических достижений в области музыкознания;
- формирование тематических научных площадок для обмена мнениями и опытом между исследователями разных регионов России и зарубежных стран;
- продвижение работ молодых ученых, в том числе аспирантов, докторантов, магистрантов.

Целевая авторская и читательская аудитория журнала включает научных работников, преподавателей, студентов, магистров и аспирантов.

Свидетельство

ЭЛ № ФС 77-85977

от 11.09.2023

Адрес редакции

109147, г. Москва,

улица Марксистская, дом 36

Тел.: +7(495)9119605

e-mail: vestnik@ippolitovka.ru

<https://vestnik.ippolitovka.ru>

Воспроизведение материалов полностью или частично без разрешения редакции запрещено.

При воспроизведении материалов необходима ссылка на источник публикации – «Вестник Ипполитовки»

© Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова, 2025

Издается с 2023 года

Периодичность: 4 выпуска в год

Vestnik of Ippolitovka is an electronic scientific quarterly journal devoted to topical issues of musicology.

The aim of the journal is to work as a scientific platform for discussing a wide range

of issues related to the speciality 5.10.3 " Forms of Art (The Art of Music)" of the branch of science "Art History".

Objectives of the journal:

- publication of the results of scientific research and practical achievements in the field of musicology;
- formation of thematic scientific platforms for opinion and experience exchange between researchers from different regions of Russia and foreign countries;
- promotion of the work of young scientists, including postgraduates, doctoral students, undergraduates.

The target readership of the journal is researchers, teachers, bachelor students, master students and postgraduates.

Registration Certificate

ЭЛ № ФС 77-85977

от 11.09.2023

Editorial office address

109147, Moscow,

Marksistskaya street, 36

Phone number: +7(495)9119605

E-mail: vestnik@ippolitovka.ru

<https://vestnik.ippolitovka.ru>

Reproduction of publications, fully or partially, in printed or electronic form, is strictly prohibited without the prior written consent of the publisher. Reference to the publication is obligatory when reprinting – "Vestnik of Ippolitovka"

© State Musical Pedagogical Institute named after

M. M. Ippolitov-Ivanov, 2025

Published since 2023

Quarterly

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Астахова Ольга Андреевна

кандидат искусствоведения, профессор
ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова

Баева Алла Александровна

доктор искусствоведения, профессор
Российского института театрального искусства
(ГИТИС)

Долинская Елена Борисовна

доктор искусствоведения, профессор
МГК имени П. И. Чайковского

Имханицкий Михаил Иосифович

доктор искусствоведения, профессор
РАМ имени Гнесиных,
ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова

Кошкарева Наталья Владимировна

кандидат искусствоведения, профессор
ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова,
МГК имени П. И. Чайковского

Красникова Татьяна Николаевна

доктор искусствоведения, профессор
РАМ имени Гнесиных

Красотина Ирина Викторовна

кандидат искусствоведения, профессор
МГК имени П. И. Чайковского,
ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова

Перерва Елена Ивановна

кандидат искусствоведения, доцент
ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова

Петрова Анна Алексеевна

кандидат искусствоведения, доцент, профессор
ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова,
преподаватель Академического музыкального
училища при МГК имени П. И. Чайковского

Соколова Лариса Панфиловна

кандидат искусствоведения, профессор
ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова

Цыбко Елена Николаевна

кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
Научно-издательского центра
«Московская консерватория», доцент
ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА

Главный редактор

Ромашук Инна Михайловна

доктор искусствоведения, профессор

Ответственный редактор

Сатдарова Лилиана Леонидовна

Редактор-переводчик

Зеленяева Анастасия Александровна

кандидат филологических наук, доцент

Координатор

Вансович Виолетта Юрьевна

EDITORIAL BOARD

Olga A. Astahova

PhD of Arts, Professor of the Department of Music Theory,
State Musical Pedagogical Institute
named after M. M. Ippolitov-Ivanov

Alla A. Baeva

Doctor of Arts, Professor,
Russian Institute of Theatre Arts

Elena B. Dolinskaya

Doctor of Arts, Professor,
Moscow State Tchaikovsky Conservatory

Mikhail I. Imkhanitskiy

Doctor of Arts, Professor,
Gnesin Russian Academy of Music,
State Musical Pedagogical Institute
named after M. M. Ippolitov-Ivanov

Natalia V. Koshkareva

PhD of Arts, Professor,
State Musical Pedagogical Institute
named after M. M. Ippolitov-Ivanov,
Moscow State Tchaikovsky Conservatory

Tatiana N. Krasnikova

Doctor of Arts, Professor,
Gnesin Russian Academy of Music

Irina V. Krasotina

PhD of Arts, Professor,
State Musical Pedagogical Institute
named after M. M. Ippolitov-Ivanov,
Moscow State Tchaikovsky Conservatory

Elena I. Pererva

PhD of Arts, Associate Professor,
State Musical Pedagogical Institute
named after M. M. Ippolitov-Ivanov

Anna A. Petrova

PhD of Arts, Associate Professor,
State Musical Pedagogical Institute
named after M. M. Ippolitov-Ivanov,
AMU at Moscow State Tchaikovsky Conservatory

Larisa P. Sokolova

PhD of Arts, Professor,
State Musical Pedagogical Institute
named after M. M. Ippolitov-Ivanov

Elena N. Tsybko

PhD of Arts, Associate Professor,
Senior researcher of the Scientific and Publishing
Centre "Moscow Conservatoire",
State Musical Pedagogical Institute
named after M. M. Ippolitov-Ivanov

EDITORIAL STAFF

Editor-in-Chief

Inna M. Romashchuk

Doctor of Arts, Professor

Executive Editor

Liliana L. Satdarova

Translator-Editor

Anastasiia A. Zelenyaeva

PhD in Philology, Associate Professor

Coordinator

Violetta Y. Vansovich

СОДЕРЖАНИЕ

НАУЧНЫЕ ШТУДИИ

Вопросы истории и теории музыки

Александр Владимирович Наумов

А. С. Аренский у истоков анализа в курсе гармонии 9

Музыка XX–XXI века

Василина Сергеевна Гурова

Заумь Велимира Хлебникова в эпоху нейросетей:

к проблеме живого голоса в медиаопере Ираиды Юсуповой..... 24

Традиции музыкального фольклора

Анна Юрьевна Суханова

К проблеме тембровой окраски южнорусской песенной лирики 31

Из первого научного опыта

Вера Владимировна Юсупова

«7 стихотворений Пушкина и Лермонтова» Ц. А. Кюи:

от программной идеи к циклической композиции..... 41

Александр Игоревич Иванов

Концертино для тромбона с оркестром Ф. Давида

и его значение в формировании оригинального репертуара 56

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

Исполнительское и педагогическое мастерство

Олег Павлович Бадалов

Ансамблевое исполнительство Елены Гилельс

как репрезентант творческого бытия артистки..... 71

Оксана Алексеевна Подгузова

«Вторая немецкая тетрадь» В. А. Гаврилина на стихи Г. Гейне

в интерпретации С. Б. Яковенко..... 83

Творческая мастерская

Елена Борисовна Долинская, Лариса Панфиловна Соколова, Татьяна Григорьевна Пан

Слово и музыка 92

Требования к статьям 99

CONTENTS

SCIENTIFIC STUDIES

Problems of Music Theory and History

Alexander V. Naumov

Antony Arensky at the Origins of Analysis in the Harmony Course..... 9

Music of the XX–XXI centuries

Vasilina S. Gurova

Velimir Khlebnikov's Zaum in the Age of Neural Networks: On the Problem of the Living Voice in Iraida Yusupova's Media Opera "Sneguro4ka. Songs of AI" 24

Traditions of musical folklore

Anna Y. Sukhanova

On the Problem of South Russian Song Lyrics Timbre..... 31

First Science Experience

Vera V. Yusupova

Caesar Cui's "7 Poems by Pushkin and Lermontov":

from a Programmatic Idea to a Cyclic Composition 41

Aleksandr. I. Ivanov

Concertino for Trombone and Orchestra by F. David

and its Role in the Formation of the Original Repertoire 56

SECRETS OF MASTERY

Performing and Pedagogical Skills

Oleg P. Badalov

Elena Gilels' Ensemble Performance as a Representative of the Artist's Creative Life..... 71

Oksana A. Podguzova

"The Second German Notebook" by V. A. Gavrilin on the poems by H. Heine

interpreted by S. B. Yakovenko 83

Creative Workshop

Elena B. Dolinskaya, Larisa P. Sokolova, Tat'yana G. Pan

Word and Music 92

Articles Requirements 99

Научная статья

УДК 784

«Вторая немецкая тетрадь» В. А. Гаврилина на стихи Г. Гейне в интерпретации С. Б. Яковенко

Оксана Алексеевна Подгузова

МУДО «Детская школа искусств № 3» муниципального образования г. о. Люберцы Московской области, Россия, oksana9.11@yandex.ru, ORCID: 0000-0001-8856-7308

Аннотация. Автор статьи раскрывает вокальные-технические приемы и средства, которые использует С. Б. Яковенко для воплощения драмы главного героя в цикле «Вторая немецкая тетрадь». Подчеркнуто, что благодаря глубокому проникновению в образно-эмоциональный мир музыки Гаврилина, богатой красочной палитре голоса, театральному мастерству Яковенко сочинение предстало в виде своего рода монооперы с единым развитием внутреннего сюжета о герое-поэте, переживающем душевную драму.

Ключевые слова: Сергей Яковенко, «Вторая немецкая тетрадь», Валерий Гаврилин, исполнительская интерпретация, певец-актер

SECRETS OF MASTERY
Performing and Pedagogical Skills

O. A. Podguzova. "The Second German Notebook" by V. A. Gavrilin on the poems by H. Heine
interpreted by S. B. Yakovenko

Original article

"The Second German Notebook" by V. A. Gavrilin on the poems by H. Heine interpreted by S. B. Yakovenko

Oksana A. Podguzova

MUDO "Children's Art School No. 3" of the municipality of Lyubertsy, Moscow region, Russia,
oksana9.11@yandex.ru, ORCID: 0000-0001-8856-7308

Abstract. The author of the article reveals the vocal and technical techniques and means that S. B. Yakovenko uses to embody the drama of the main character in the cycle "The Second German Notebook". It is emphasized that thanks to Gavrilin's deep understanding of the figurative and emotional world of music, the rich and colorful palette of his voice, and Yakovenko's theatrical skills, the composition was presented as a kind of monodrama opera with a unified development of the inner plot about a poet-hero experiencing a spiritual drama.

Keywords: Sergey Yakovenko, "The Second German Notebook", Valery Gavrilin, performing interpretation, singer-actor

В обширном репертуаре народного артиста России Сергея Борисовича Яковенко (1937–2020) одно из важных мест занимает «Вторая немецкая тетрадь» Валерия Гаврилина на стихи Г. Гейне. Певцу оказалась близка музыка Гаврилина своей высокой простотой, своеобразным колоритом, выразительными нюансами эмоциональных настроений. Художественный мир образов «Второй немецкой тетради» Гаврилина Яковенко раскрывает как моно-диалоги с намеченной сценической интерпретацией. Композитор не случайно назвал свое сочинение «вокально-фортепианным» [1, 2], подчеркивая участие двух «персонажей» в осуществлении замысла.

Известно, что этот вокальный цикл исследователи называют «целостным музыкально-драматическим представлением» [2, 233], разновидностью «филафонического театра с изрядной долей импровизации» [3, 118].

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

Исполнительское и педагогическое мастерство

О. А. Подгузова. «Вторая немецкая тетрадь» В. А. Гаврилина на стихи Г. Гейне в интерпретации С. Б. Яковенко

Автор предусматривает элементы актерской игры, допуская применение искусства пантомимы, *«изображающей <...> музыкальные военные шествия, светские танцы, а также различные душевные состояния: вдохновение, раздумье, смерть <...>»* [1, 2], расширяя рамки жанра. Именно эти слова Яковенко подчеркнет простым карандашом в рабочем клавише вокального цикла и оставит на его полях пометку, что *«стремление к театральности реализовалось, и это меня сблизило с В. А.»* [4, 9].

Клавир не содержит ремарок, касающихся темпа, динамики, агогики, характера исполнения, поскольку композитор полностью полагается на *«художественную чуткость и инициативу исполнителей»* [1, 2]. Для воплощения его замысла нужно было не только тонко прочувствовать и передать глубину музыки, но и владеть обширной амплитудой вокально-технических средств. Неслучайно Зара Долуханова назвала «Немецкую тетрадь» № 2 *«кладом для певцов»* [2, 235].

В общем движении внутреннего сюжета этого цикла, включающего 11 вокальных номеров и 6 развернутых интерлюдий, прослеживается единая линия образно-смыслового развития. Первые три номера – своего рода экспозиция, в которой показаны главные персонажи (поэт, его возлюбленная и гусар). Здесь же происходит и завязка драмы: герой представляет измену любимой, потом становится свидетелем этой сцены. Образы воспоминаний сменяют друг друга в центральном разделе. После гротескно-трагической кульминации (№ 8) наступает реприза: поэт вновь проживает случившееся (№ 9–11).

Лирика и драма, надежда и отчаяние – мир души героя, оказавшегося среди «карнавала» жизни, открывается в этом вокальном цикле.

Композитор предусмотрел элементы актерской игры, связанной с картинами военного шествия, свадьбы, танцев. Ему было важно, чтобы исполнители передали широкую гамму чувств героя, его поэтическое вдохновение, мечты и предощущение смерти...

В № 1 «Ты действительно сердита?» певец предстает лирическим героем, переживающим предательство любимой. Повторяющийся трижды интонационный материал исполнитель драматургически выстраивает следующим образом: сомнение героя (очень тихое, проникновенное звучание голоса), обида («Я всему открою свету, как ты скверно поступила»), душевная боль (голос певца словно исчезает в звуках фортепиано). Одну из кульминационных фраз – «где слова нашли вы злые» – Яковенко исполняет раскатистым тембром, резко, с постепенным усилением звука до *ff* и внезапным *p* на слове «злые».

Резко контрастно началу цикла звучит № 2 «Трубят голубые гусары» бравурного, маршевого характера. Здесь певец многократно повторяет отдельные

SECRETS OF MASTERY
Performing and Pedagogical SkillsO. A. Podguzova. "The Second German Notebook" by V. A. Gavrilin on the poems by H. Heine
interpreted by S. B. Yakovenko

слоги («да-да-да-же», «ку-ку-ку-терь-му») и слова: «розы» – тринадцать раз, «кой кому» – шесть раз, «кому» – пять раз, «беда» – десять раз. Такой психологический прием связан с раскрытием подтекста – смятения героя. В крайних разделах номера голос Яковенко звучит в низком регистре, лишь в кульминации поднимается вверх (до *h* малой октавы). В среднем разделе – певец точно исполняет полутоновые ходы на слове «Беда!» насыщенным тембром *f*, накалённо, с драматизмом. Этот эпизод он завершает с иронией (ремарка «лукаво, улыбаясь»), меняя интонации в пении, при этом четко скандирует текст (все же марш!).

Экспрессией наполнен № 3 «Покуда я медлил». С негодованием, крепким и мощным звуком, отчетливо проговаривая текст, певец начинает «внутренний монолог» («Покуда я медлил, вздыхал и мечтал»). Важно: трижды повторенные слова «моя дорогая» он исполняет по-разному: сначала постепенно усиливая звучание, а при последнем проведении этой фразы употребляет прием *subito p* на слове «моя». Фразу «стала жить в любви да совете» он выделяет акцентами, легко преодолевая широкие скачки в мелодии (ч. 5, ч. 8) с пунктирным ритмом (*f*). С реплики «С глупейшим из всех дураков на свете» в его голосе появляется гротескная интонация: герой словно глумится над соперником – гусаром (*p*). И снова смена настроения: наполняя голос теплыми, ариозными интонациями, Яковенко раскрывает образ-воспоминание («Моя дорогая чиста и нежна»), используя *staccato* на словах «пионы, щечки, фиалки – глазки – мы жить могли бы точно», которые исполняет стремительно и легко. В последнем разделе номера происходит возвращение в реальность; с горечью, насыщенным тембром (*f*) поет Яковенко слова «И в этом глупейшая глупость моя», признаваясь в своем бессилии что-то изменить.

Во втором разделе цикла герой-поэт предается воспоминаниям, на время как бы отстраняясь от трагедии. Этот микроцикл открывает № 4 «К твоей груди белоснежной», крайние эпизоды которого певец исполняет мягко, с лирической интонацией (*amoroso*). Более взволнованно, контрастно он трактует слова «трубят голубые гусары», достигая *f* и яркого звука на словах «и завтра мою дорогую гусар уведет голубой», при повторении которых Яковенко применяет фальцет, предельно выразительно раскрывая страдание и боль.

В № 5 «О, если ты станешь моею женой» возникают светлые воспоминания. Этот эпизод поражает разнообразными вокально-техническими приемами, которые использует Яковенко: нежное и легкое звучание голоса в подвижном темпе на тихой динамике, пение закрытым ртом с нюансом *p* в довольно высокой для драматического баритона тесситуре (*e*¹), мелодекламация («О, если ты станешь моей женой...»), шепот («О, если ты будешь моею женой»).

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

Исполнительское и педагогическое мастерство

О. А. Подгузова. «Вторая немецкая тетрадь» В. А. Гаврилина на стихи Г. Гейне в интерпретации С. Б. Яковенко

Контрастом звучит следующий номер «Где девчонка эта, Боже...», с постепенным нарастанием динамики, непрерывным движением к кульминации («сбился с ног»), с подчеркиванием каждого слога. Резко, раздраженно он поет уже без слов – «тра-ля-ля-ля-ля». Постепенно усиливаются скорбные интонации и прорываются рыдания (ремарка «плачет»), исполненные певцом с усилением громкости от *p* до отчаянного крика на словах «О, Боже...». Отметим, что Яковенко несколько меняет поэтический текст. Он поет «Вдруг я вижу из окошка», в то время как у Гаврилина – «Вдруг со смехом из окошка», подчеркивая драматический характер ситуации.

По-театральному зримо, как бы во сне (лежа на рояле!) исполняет певец № 7 «Мне снился сон, что я Господь...». Вдова композитора Наталья Гаврилина вспоминала, что на концерте, после этого номера Валерий Гаврилин прошептал: «*Какой молодец!*» [5, 215]. Здесь герой словно бы отстраняется от реальности. Яковенко выразительно представил ситуацию поэта, который ощутил себя «пребывающим в другом мире». Возможно, именно такая мизансцена дала возможность ощутить ирреальность сна (что подчеркнуло «недопустимое» обращение с инструментом). Но сразу за этой мизансценой – острый гротеск и боль («Ах, как поэт»). Отметим четкую дикцию при исполнении скороговорки шепотом в быстром темпе («и думают: не каждый день творятся дива эти!»), а также *glissando* в конце номера на слове «потерял», когда голос Яковенко выразительно «скатывается» вниз (от *ff* к *p*), передавая безысходность.

В точке золотого сечения цикла представлена «сцена свадьбы», на которой оказывается герой (№ 8 «Рокочут трубы оркестра», маршевый эпизод, кульминация цикла). В крайних разделах певец раскрывает гнев-боль-смятение, использует раскатистый тембр, подчеркивая выразительные акценты. Но в центре – вновь контраст: тихое звучание и в завершении певец использует фальцет («плачут о нас»).

Третий микроцикл открывает № 9 «Трубят голубые гусары», в котором снова звучит марш из № 2. Поэт заново переживает случившееся. Здесь певец искусно изображает голосом звуки трубы, грохот барабана, цоканье копыт и даже свист. Текст большей части номера представляет собой отдельные слоги: «Тум-туру», «Туруруту, тум-туру», «Тр-р-р», «Тра-та-та», «Пум!».

Последующий затем № 10 «Я Вас покинул в начале июля» напоминает о № 1, где в среднем разделе выражено смятение чувств, отчаяние. Контрастно представлена кульминация: без фортепианного сопровождения звучат слова, и на последнем слоге «та» в слове «пустота» голос Яковенко плавно скользит по звукам нисходящей мелодии с обилием секундовых ходов, достигая ноты *ai* (большая октава), замирая

SECRETS OF MASTERY
Performing and Pedagogical SkillsO. A. Podguzova. "The Second German Notebook" by V. A. Gavrilin on the poems by H. Heine
interpreted by S. B. Yakovenko

в полной тишине. Отметим выразительное проведение первых реплик «ля-ля-ля», где в каждой интонационной фразе певец делает небольшое *res.*, приводя к кульминации. Завершает цикл № 11 «Голос – ласковый, как прежде...», основанный на интонационном материале № 1.

В сочинении шесть фортепианных интерлюдий. И только в шестой выписана вокальная партия, которая предписана петь певцу с закрытым ртом. Она представляет собой витиеватую плавную мелодию преимущественно с секундовыми интонациями, каждая фраза которой оканчивается долгим звучанием звука *a* (большая октава), постепенно растворяясь в фортепианной партии. Эта интерлюдия является своего рода тихой кульминацией произведения и «диалогом» исполнителей: без слов Яковенко раскрывает боль, горечь, страдание и бессилие героя-поэта перед лицом судьбы. Отметим высокий для баритона звук g^1 , исполненный мастером закрытым ртом очень проникновенно, светло и мягко на пленэрном фоне, изображающем щебетания птиц.

Композитор предполагал, что певец уходит после № 10 и № 11 поет из-за сцены. Помимо этого, он дал указания и пианистам-аккомпаниаторам исполнять некоторые интерлюдии за сценой, что тоже является атрибутом театрального свойства.

В домашнем архиве певца сохранились фрагменты клавира вокального цикла, с которым он работал в 1970-е годы и оставил свои пометки. Приведем их. Так, в № 2 «Трубят голубые гусары» перед репликой «Беда! Беда!» Яковенко указал ремарку «*нечеткое вступление*» (немного позже пианиста), что необходимо было ему для передачи тревожного состояния героя. В № 4 «К твоей груди белоснежной» имеется указание «*нет первой "к"*». Возможно, именно так певец отметил значение начала слова.

Яковенко был мастером психологических пауз, что проявилось и в трактовке цикла Гаврилина. Так, перед № 10 «Я вас покинул в середине июля» и перед № 9 «Трубят голубые гусары» певец делает ремарку «+ 2», удлиняя «молчание» между номерами цикла. Также в № 9 он предлагает звук g^2 исполнить как «*неудачный свист*» (нотированная декламация, ремарка композитора – «свист»).

В работе над сочинениями Яковенко обычно старался точно исполнять указания композитора, называл себя «дешифровальщиком». Но для создания определенного характера, или сценической ситуации он мог по-своему раскрыть «сюжет». Так, он меняет динамику начала № 10, указывая: «*с моего вступления – громко*» (у композитора – *pp*), как бы в отчаянье смеясь над самим собой.

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

Исполнительское и педагогическое мастерство

О. А. Подгузова. «Вторая немецкая тетрадь» В. А. Гаврилина на стихи Г. Гейне в интерпретации С. Б. Яковенко

Проживая жизнь героя, певец использует концертную сцену как театральную площадку, по которой он то ходит, прислушиваясь к звучанию рояля, то уходит, то появляется на авансцене.

Композитор дал Яковенко полную свободу в создании сценографии, и певец действовал весьма смело, если не сказать, дерзко, используя, повторим, даже рояль (!) в качестве сценического атрибута. В результате найденных им приемов театрального воплощения сочинение Гаврилина ярко раскрылось как своего рода моноопера, что подчеркнуто в одной из рецензий [5, 215].

Премьерное исполнение новой редакции¹ «Второй немецкой тетради» состоялось в Москве в 1978 году (партия фортепиано – Т. Натарова) и в Ленинграде (партия фортепиано – Ю. Смирнов). Вдова композитора – Наталья Евгеньевна Гаврилина – в своих воспоминаниях напишет, что в новой редакции было *«блестящее исполнение»* цикла в интерпретации С. Яковенко [5, 170]. Позже сочинение Гаврилина звучало в Риге и Нижнем Новгороде.

С этого времени «Вторая немецкая тетрадь» стала восприниматься *«как инсценированный роман в письмах»* [6, 44]. В одной из рецензий, в частности, отмечено, что крупный мастер камерного пения, Яковенко, *«создал подлинный 45-минутный спектакль, вызвав горячий эмоциональный отклик слушателей»* [6, 44]. Исполнение этого цикла Сергеем Яковенко называли *«разновидностью камерной оперы»* [7, 4]. Высокую оценку получило и мастерство Татьяны Натаровой, которая вместе с певцом составила подлинный ансамбль. Их исполнение *«отличалось слаженностью и взаимным пониманием, демонстрировало ту особую творческую дисциплину, которая присуща лишь мастерам»* [7, 4].

¹ В 1976 году первая редакция этого произведения была исполнена певцом Борисом Лупиным (партия фортепиано – Александр Каган).

SECRETS OF MASTERY
Performing and Pedagogical Skills

O. A. Podguzova. "The Second German Notebook" by V. A. Gavrilin on the poems by H. Heine
interpreted by S. B. Yakovenko

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Гаврилин В. Вторая немецкая тетрадь: Для пения и ф-но и ф-но соло. Соч7, №16 / Стихи Генриха Гейне в пер. П. Карпа, Б. Левики и др.; Предисл. авт. Ленинград: Сов. композитор, Ленинградское отд., 1981. 100 с.
2. Тевосян А. Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина / Отв. ред. Г. Г. Белов; ред-сост. Я. Л. Бутовский и Н. Е. Гаврилина. Санкт-Петербург: Композитор, 2009. 615 с.
3. Гладкова О. Валерий Гаврилин: родник русской музыки. Санкт-Петербург: Родные просторы, 2013. 365 с.
4. Гаврилин В. А. Собрание сочинений: Т. 12. Санкт-Петербург: Композитор, 2007. 137 с.
5. Гаврилина Наталья. Наша жизнь: (по дневникам и не только) воспоминания о Валерии Гаврилине и его высказывания. Санкт-Петербург: Композитор, 2014. 622 с.
6. На авторских концертах /...В. Гаврилина (Соркина М.) // Сов. музыка. 1981. № 10. С. 44-45.
7. Павлович И. Изящно, тонко, артистично // Советская культура. 1981. № 83. С. 4.

Получено: 15.05.2026

Принято к публикации: 15.06.2026

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

О. А. Подгузова – кандидат искусствоведения, преподаватель МУДО «Детская школа искусств № 3» г. о. Люберцы Московской области.

REFERENCES

1. Gavrilin V. Vtoraya nemetskaya tetrad'. Dlya peniya i fortepiano ["Second German notebook". For singing and piano]. Leningrad, 1981. P. 2.
2. Tevosyan A. T. Perezvony: zhizn', tvorchestvo, vzglyady Valeriya Gavrilina ["Chimes: The Life, Work, and Views of Valery Gavrilin"] / Otв. red. G. G. Belov; red-sost. Ya. L. Butovskiy i N. E. Gavrilina [Edited by G. G. Belov; edited and compiled by Ya. L. Butovsky and N. E. Gavrilina]. Saint-Petersburg, 2009. P. 233– 235.

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

Исполнительское и педагогическое мастерство

О. А. Подгузова. «Вторая немецкая тетрадь» В. А. Гаврилина на стихи Г. Гейне в интерпретации С. Б. Яковенко

3. Gladkova O. Valeriy Gavrilin: rodnik russkoy dushi [“Valery Gavrilin: The Spring of the Russian Soul”]. Saint-Petersburg, 2013. P. 118.
4. Gavrilin V. Sobranie sochineniy [“Collected works”]. Vol. 12. Saint-Petersburg, 2007. P. 9. Domashniy arkhiv S. B. Yakovenko [S. B. Yakovenko's Home Archive].
5. Gavrilina N. E. Nasha zhizn'. (po dnevnikam i ne tol'ko) [“Our life”. (from diaries and beyond)]. Saint-Petersburg, 2014. 624 p.
6. Sorkina M. Na avtorskikh kontsertakh V. Gavrilina [“At V. Gavrilin's author's concerts”] // Sovetskaya muzyka [Soviet music]. 1981. № 10. P. 44.
7. Pavlovich I. Izyashchno, tonko, artistichno [“Elegant, subtle, and artistic”] // Sovetskaya kul'tura [Soviet culture]. 1981. № 83. P. 4.

Received: 15.05.2026

Accepted: 15.06.2026

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Oksana A. Podguzova – PhD in Arts, lector in MUDO "Children's Art School No. 3" of the municipality of Lyubertsy in the Moscow region.