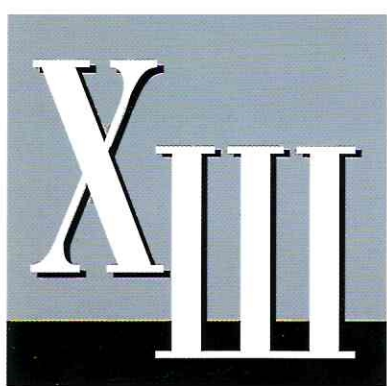




ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА

№ 2 (73) 2026

Профессиональный
информационно-методический журнал для педагогов-художников

Рекомендован Российской академией образования и Российской академией художеств для школ всех типов

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС ПВ011, 015444



ISSN 1810-5114



9 771810 511732

Живопись гуашью, выполненная посредством мастихина



Лариса Харченко,
преподаватель высшей категории
ДШИ №3 СП №2 г.о. Люберцы,
Московской области,
член Творческого Союза
Художников России

Работа «Живопись гуашью, выполненная посредством мастихина» посвящена выполнению живописного натюрморта нестандартным способом — не с помощью кистей, а с помощью мастихина — инструмента, используемого обычно для накладывания краски на палитру, для удаления остатков краски с палитры, а также для снятия слоя краски с живописной работы (если он (слой) неудачен). Опыт, представленный в разработке, может быть полезен для преподавателей живописи ДХШ и художественных отделений ДШИ.

Данная тема выбрана нами не случайно, так как она обеспечивает положительную мотивацию учащихся к урокам живописи. Эти краткосрочные работы способствуют:

- более живому восприятию натуры,
- игровому элементу на уроках живописи,
- новизне цветового и фактурного восприятия,
- увеличивают набор живописных возможностей.



Елизавета Терешина, 15 лет.
Сирень. Мастихин, гуашь



Никита Оглоблин, 14 лет.
Сирень. Мастихин, гуашь



Елизавета Терешина, 15 лет

Эти краткосрочные работы дают ученику возможность ощутить себя «настоящим художником», так как работа, выполненная в данной технике, всегда необычна и самобытна.

Данные уроки вносят разнообразие в программу по живописи, учащемуся предлагается «ничего не бояться и похулиганить» (в живописном смысле). Эти уроки расслабляюще действуют на «зажатых» учащихся, на тех, кто постоянно боится испортить живописную работу. А для смелых учащихся, для тех, кто «чувствует цвет», такие уроки — просто праздник, они выдают настоящие шедевры.



Оразбаева Сабина, 15 лет.
Натюрморт. Мاستихин, гуашь

Магазины для художников предлагают самые разные наборы мастихинов, и писать можно всеми. Но на мой взгляд, самые удобные — в виде небольшого мастерка: маленькие и средние.

Чем отличается живопись, выполненная традиционно с помощью кистей от живописи, выполненной с помощью мастихина? Наверное, своей необычностью, своей фактурой, своей живописностью. Необычен способ письма. Учащимся предлагается не пользоваться палитрой. Краска из банки переносится сразу на бумагу и смешивается прямо на работе. Причем при смешивании краски не нужно проявлять усердие, лучше не домешать замес и оставить красивые разводы. (Именно поэтому даже автор работы не сможет сделать точный повтор — работа будет другой).



Елизавета Терёшина, 15 лет.
Натюрморт с тыквами. Мастихин, гуашь



Как правило, письмо мастихином выполняется методом а-ля-прима (в один прием). Фактически это подмалевок, первая стадия живописной работы. Но мастихинное письмо настолько живописно, что хочется остановить работу именно на этой стадии. Если работа пишется в несколько этапов, нужно добавлять клей ПВА (иначе повторные слои будут отваливаться кусками).

Бывает так, что замес взят неудачно, необходимо снять слой краски. Аккуратно снимаем тем же мастихином, не задевая бумаги. Может так случиться, что бумага под снятым слоем имеет красивую фактуру и нужный цвет



Елизавета Терёшина, 10 лет.
Мастихин, гуашь



Виктория Лобастова, 12 лет.
Заяц и белка. Мاستихин, гуашь

и тон. Спасибо случаю, так и оставим это место! Таким образом, данная техника всегда имеет элемент неожиданности.

Учащиеся просто обожают эту технику. Раньше мы предлагали ее 4-5-м классам (когда уже имеется хороший живописный навык), но теперь даем «побаловаться» и младшим классам. В этой технике просто невозможно испортить работу, даже «слабенькие» ученики пишут на пятерки, а потом гордо вешают картины дома над диваном. Обычно мы включаем живопись мاستихином один-два раза в год в программу по живописи, это один или два урока (в зависимости от формата работы и степени сложности натюрморта).

На пленэре мы работаем пастелью, но любители мастихина и живописи носят килограммы гуаши в этюднике и уверяют, что им не тяжело! Зато, какие сочные этюды!

Необходимо добавить несколько слов о письме пальцами. Обязательно в группе найдется человек, который отложит мастихин и перейдет на инструмент «пальцы». При этом он вслух комментирует свои ощущения: «Надо же, как приятно... Как нервы успокаивает...» и так далее. Через какое-то время к новатору присоединяются соседи по мольберту, а затем и весь класс. Даже те девочки, у которых наманикюренные пальчики (да и какой маникюр, когда ты художник!)! Письмо пальцами действительно очень приятно в тактильных ощущениях. С его помощью получаются нежнейшие переходы, с его помощью можно устранить слишком большую дробность той же мастихинной живописи.

Фото предоставлены автором статьи



Платон Ефименко, 10 лет.
Письмо пальцами, гуашь



Платон Ефименко, 10 лет.
Мишки. Письмо пальцами, гуашь